Programme de Formation

Formation DaVinci Resolve : Étalonnage avancé

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Cette formation DaVinci Resolve étalonnage avancé s'adresse aux **étalonneurs, chefs opérateurs, DIT (Digital Imaging Technician) et responsables post-production** souhaitant maîtriser les **workflows complexes d'étalonnage**, le **Color Management avancé** et la production de **livrables HDR et cinéma**.

Elle est particulièrement adaptée aux **participants ayant suivi la formation DaVinci Resolve étalonnage débutant**, ou disposant d'un niveau équivalent, aux professionnels ayant déjà une pratique confirmée de la page Color dans DaVinci Resolve et désirant approfondir leur expertise technique sur des projets exigeants (RAW, ACES, Dolby Vision, plateformes).

Objectifs pédagogiques

À l'issue de cette formation DaVinci Resolve - étalonnage avancé vous serez capable de :

- Maîtriser parfaitement la gestion des couleurs (ACES, RCM) et les workflows RAW.
- Gérer des conformations complexes et le round-trip avec le montage.
- Utiliser les outils de correction, de nettoyage et de restauration avancés.
- Étalonner des projets en HDR (High Dynamic Range) et Dolby Vision.
- Livrer des masters cinéma (DCP) et plateformes (IMF, Netflix) conformes aux normes.

Description

Jour 1 : Color Management Avancé

- **Architectures couleur** : Différences approfondies entre DaVinci YRGB, RCM (Resolve Color Management) et ACES (Academy Color Encoding System).
- **Workflows RAW** : Débayerisation, ISO, Température de couleur et récupération des hautes lumières sur fichiers RED, ARRI, Blackmagic RAW.
- **IDT/ODT** : Gestion des Input/Output Device Transforms en workflow ACES.
- **CDL & Color Trace** : Gestion des Color Decision Lists et récupération d'étalonnages d'autres projets via ColorTrace.

Jour 2 : Conformation et Workflow Complexe

- **Conformation avancée** : Gestion des changements de montage (Reconform from Bins), gestion des plans manquants.
- **Pre-conformation** : Préparer une timeline pour l'étalonnage depuis un "plat" ou un XML complexe.
- **Structure Nodale Expert** : Utilisation du Splitter/Combiner, Key Mixer et Shared Nodes.
- **Nettoyage** : Outils de restauration (Dust & Dirt Removal, Deflicker, Dead Pixel Fixer).

Jour 3 : Outils Créatifs et Effets (Resolve FX)

- **Texture et Matière** : Ajout de grain de film réaliste (Film Grain), outils de texture

(Texture Pop).
- **Lumière et Ambiance** : Effets de Glow, Light Rays, Aperture Diffraction.
- **Retouche Beauté** : Utilisation du Face Refinement (IA) et outils de lissage de peau.
- **Compositing en Color** : Alpha output, incrustation sur fond vert depuis la page Color.

Jour 4 : Workflow HDR et Dolby Vision
- **Théorie HDR** : Courbes EOTF (PQ / HLG), Nits, MaxCLL/MaxFALL.
- **Configuration HDR** : Setup du projet et du monitoring pour la haute dynamique.
- **Étalonnage HDR** : Utilisation des roues HDR (Zones) et gestion de l'exposition spéculaire.
- **Dolby Vision** : Analyse, Trim Passes (L1, L2, L3) et génération des métadonnées dynamiques.

Jour 5 : Mastering et Environnement Matériel
- **Hardware** : Configuration des surfaces de contrôle (Micro, Mini, Advanced Panels) et calibration écran.
- **Validation** : Gamut Check, validation des niveaux légaux (Broadcast Safe).
- **Mastering Cinéma & Plateformes** : Création de packages DCP (Digital Cinema Package) cryptés/non-cryptés et paquets IMF (Netflix/Broadcast).

Prérequis
- Avoir suivi le module **DaVinci Resolve - Étalonnage débutant (5 jours)** ou justifier d'une expérience significative sur le logiciel
- Maîtrise des bases de l'étalonnage et connaissance du workflow vidéo numérique
- Compréhension de l'environnement informatique et des notions fondamentales de colorimétrie

Ces prérequis garantissent une progression optimale et permettent d'aborder sereinement les **workflows complexes, le Color Management avancé et les livrables HDR/Dolby Vision.**

Modalités pédagogiques
La formation combine des apports théoriques ciblés présentés par le formateur et **des exercices pratiques en conditions réelles**, permettant de **maîtriser les workflows complexes**, le Color Management avancé, les corrections secondaires, le HDR et le Dolby Vision, ainsi que la production de livrables professionnels conformes aux standards cinéma et plateformes. Cette alternance **entre théorie et pratique garantit une mise en application immédiate des compétences acquises.**

Moyens et supports pédagogiques
Présentations et supports visuels : Utilisation de diapositives PowerPoint, de fichiers PDF ou d'autres supports visuels pour présenter les concepts clés, les méthodologies et les bonnes pratiques

Démos et exemples concrets : Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets peuvent également être utilisés pour illustrer les différents concepts. Des exercices pratiques sont également régulièrement réalisés.

Modalités d'évaluation et de suivi

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.