# Programme de Formation

## Formation Avid Media Composer v2024.10

## Organisation

**Durée :** 7 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

## Contenu pédagogique

### *Public visé*

Vous êtes **chef monteur**, **monteur**, **assistant monteur** ou **journaliste** maîtrisant déjà une version précédente d'AVID Media Composer.

Cette formation sur la tout dernière version 2024.10 d'Avid Media Composer s'adresse aussi aux personnes travaillant dans un **environnement télévisuel ou Web** et dont l'outil de travail AVID Media Composer va évoluer de version.

### *Objectifs pédagogiques*

À l'issue de la formation AVID Media Composer V2024.10, vous serez capable de :

- Naviguer dans la nouvelle interface et exploiter les workspaces de Media Composer v2024.10
- Gérer les formats d'image et les workflows avec proxies
- Utiliser la fonction Transcript pour générer, importer et monter à partir du texte
- Exploiter les nouvelles fonctionnalités multicaméra
- Optimiser l'audio avec les outils AutoVO, ducking et Strip silence
- Produire et livrer un projet en exploitant les dernières nouveautés du logiciel

### *Description*

**La nouvelle interface et paramètre :**

- Interface aimantée ou flottante, passer de l'un à l'autre
- Mémoriser des workspaces
- La notion de projet, de bin et bin container
- Bulk edit pour modifier les métadonnées ou des luts par lots
- La nouvelle répartition des Site settings
- Problématique de fréquence d'image, 50i, 25p et 50p
- Setting EditTimeBase
- Template de séquence

**Mélange de formats et workflow avec proxies :**

- Rappel AMA, Framefex
- Comment gérer un projet au format 9-16 avec des images en 16-9 en gardant la résolution des fichiers 16-9, utilisation du frameflex ?
- Travail avec des proxies puis relink avec les fichiers originaux

**La fonction transcript :**

- Fonction Transcript, générer, exporter des transcriptions, les importer pour les associer à un clip
- Montage par insertion ou suppression de texte dans le script
- Création de sous-titres

- Réglages SubCap

**Le Multicam :**

- Nouveaux modes synchronisation
- Modification des groupes

**Fonctionnalités de montage supplémentaires :**

- Les nouveautés du titreur
- Spot to time code dans Clip
- Les améliorations audio (nouvelles waveform, ducking)
- Waveform améliorées
- AutoVO
- Strip silence from sequence pour supprimer les portions de clips silencieuses dans la timeline
- Same as project poster frame
- Montage Phantom

## *Prérequis*

Pour la formation **What's New AVID Media Composer**, quelques prérequis sont nécessaire :

- Connaissance en montage
- Bonne maîtrise d'une version précédente d'Avid Media Composer indispensable - cette formation s'adresse à des utilisateurs qui connaissent déjà le logiciel

## *Modalités pédagogiques*

Les modalités pédagogiques de cette formation sur le module What's New d'AVID Media Composer combinent des **concepts théoriques** et des **exercices pratiques**.

- Présentation par le formateur des fonctions et mise en pratique.
- Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets relatifs aux nouvelles fonctions

## *Moyens et supports pédagogiques*

Formation effectuée sur le système et le matériel client installé. Supports de cours format PDF ou accessible via intranet spécifique.

## *Modalités d'évaluation et de suivi*

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.