Programme de Formation

Mise en image d'un JT - Initiation

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Vous êtes **cadre technique, technicien vidéo, opérateur de prise de vue et de prise de son, scripte, assistant et technicien de plateaux, etc.**

La connaissance des conditions de tournage en studio et l'intérêt pour le travail de réalisateur sont des plus.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de cette formation sur l'initiation à la réalisation d'un journal télévisé, vous serez capable de :

- Assurer la préparation (conducteur, mise en place des caméras) d'un JT
- Réaliser un JT dans sa forme simple (présentateur, chroniqueur, invité)
- Utiliser le vocabulaire adéquat pour interagir avec la scripte et l'équipe technique
- Maîtriser le mélangeur pour se concentrer sur le contenu plutôt que la technique
- Respecter la charte de réalisation d'un JT
- Découvrir les bases de la réalisation de débats à 4 intervenants

Description

Jour 1

- Présentation de la formation mise en image d'un JT. Présentation des participants.
- Le métier de réalisateur : responsabilités, travail avec la scripte, travail avec l'éditorial, travail avec l'équipe image, travail avec l'équipe son.
- Présentation de la régie. Présentation du système Mozar.et de OverDrive.
- Pratique du mélangeur. Position des doigts. Exercices de commutations sur 4 caméras.
- Acquisition des notions de bases (Plans. Raccords, Axes,Transitions). Règle des 180°. Dispositif « Brochette » et dispositif « en Y ».
- Pratique du mélangeur. Les synthés. L'affichage à l'écran. Les transitions. Exercices de commutations sur 4 caméras.

Jour 2

- L'implantation des caméras. Comprendre les différents choix d'implantation. Revoir les notions de disposition et la mise en application de la règle des 180°. Analyse du débat Sarkozy / Hollande (2012) à partir du plan d'implantation des caméras.
- Exercices d'implantation.. Les participants doivent implanter leurs caméras (jusqu'à 8 caméras) dans différents cas de figure (Un match de foot. Un concert classique. Une pièce de théâtre, etc). Comparaison des expériences. Anticiper tous les cas de figures. Comprendre ses erreurs.
- L'implantation des caméras (2). Analyse de l'implantation des caméras dans les cas de figures étudiées préalablement par les participants.
- Pratique du mélangeur. Position des doigts. Exercices de commutations sur 4 caméras.

Jour 3

- Pratique du mélangeur. Exercices de commutations sur 6 caméras.
- Les trucages et les effets de transitions. Les participants apprennent à créer et à générer en direct des trucages simples (split screen) et des effets de transition. Ils apprennent à travailler avec la barre des Keys.
- Pratique du mélangeur. Exercices de commutations sur 6 caméras, avec synthés, trucages simples et effets de transitions

Jour 4

- Les différents métiers qui participent à la réalisation d'un JT.
- Présentation du métier de Scripte (intervenante). Rôle de la scripte. La préparation du conducteur avec le réalisateur.
- Exercice : Préparer un JT. Elaboration du conducteur avec la scripte en collaboration avec le chef d'édition (ou rédacteur en chef). Vérifier les synthés et les cadres. Faire les tests nécessaires avant le direct.

Jour 5

- Pratique du mélangeur. Position des doigts. Exercices de commutations sur 4 caméras.
- Le débat à 5 (4 Intervenants + Présentateur). La disposition en Y.et la règle des 180°. Analyse d'émissions disposées en Y.
- Mise en pratique sur le plateau. Disposer les caméras et préparer le plateau pour recevoir un débat à 5. Choisir ses axes et travailler avec le chef opérateur pour le réglages des lumières. Chaque participant est libre d'implanter ses caméras comme il le souhaite en prévision de l'exercice de l'après-midi.

Prérequis

Une première expérience en environnement de tournage TV est recommandée.

Modalités pédagogiques

Tout au long de la formation, les participants bénéficieront d'une approche pédagogique combinant théorie et pratique sur une plateforme de test ou sur du matériel installé en configuration simulant le réel, pour s'initier au mieux à la réalisation d'un journal télévisé.

Moyens et supports pédagogiques

Présentations et supports visuels : Utilisation de diapositives PowerPoint, de fichiers PDF ou d'autres supports visuels pour présenter les concepts clés, les méthodologies et les bonnes pratiques.

Démos et exemples concrets : Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets peuvent également être utilisés pour illustrer les différents concepts. Des exercices pratiques sont également régulièrement réalisés.

Modalités d'évaluation et de suivi

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.