
Programme de Formation

Formation Avid Media Composer Maintenance

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique



Public visé

Vous êtes responsable de maintenance, technicien de maintenance niveau 1 ou supérieur, monteur.

Afin de garantir une expérience de formation optimale, nous recommandons aux futurs participants d'avoir des connaissances en **informatique en réseaux**.



Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, vous serez capable d'exploiter le logiciel sous Mac OS et Windows :

- Installation,
- Mise à jour,
- Gestion des users et des bugs divers



Description

1. Options et caractéristiques

- Qu'est ce qu'un NLE
- Exigences pour les NLE d'Avid
 - Stremas
 - Exigences en temps réel
- Modèles de Media Composer
- Options de Media Composer
- Caractéristiques et possibilités
- Considération
- Flux de travail
 - Stockage
 - Gestion des medias
 - Bande passante et codecs

2. Matériel de la station de travail

- Caractéristiques Exigences de performance
- CPU
 - Adapter le flux de travail et les codecs au type CPU
 - Multiprocesseur symétrique
 - SIMD
- RAM
 - Type de mémoire
 - Voies de mémoire
 - Exigences en matière de RAM pour Media Composer
- PCIe
 - PCIe Generations
 - 11. Lanes
- GPU
 - AMD



- Nvidia
 - Cartes accélératrices
 - Adaptateurs réseau
 - Onboard
 - Pulgin
 - HIB Cards
 - SAS
 - Thunderbolt
 - Stations de travail qualifiées
3. Réglages du BIOS UEFI 8
- Accès au BIOS /UEFI
 - Bios
 - UEFI
 - Settings
 - Date et heure
 - Processeurs multiples
 - Multi Core
 - Hyperthreading
 - RAM
 - Ordre de démarrage
 - Vitesse du PCIe
 - Numa
 - Gestion de l'énergie
 - Mode Turbo
4. Optimisations du système d'exploitation et réglages des pilotes de périphériques
- Systèmes d'exploitation
 - Gestion de l'énergie
 - Paramètres d'affichage
 - Paramètres de mise à jour
 - Date et heure
 - Nom de l'ordinateur
 - Autorisations de l'utilisateur
 - Paramètres de performance du système d'exploitation
 - Paramètres du GPU
 - Paramètres de la carte réseau
 - Composants supplémentaires
5. Installation de MC
- Qu'est ce qui est installé ?
 - Quels sont les composants installés
 - Conditions préalables
 - System ID
 - Numéro d'activation
 - ID du dispositif
 - Dongle
 - Privilèges d'administrateur ou d'administrateur de domaine
 - Serveur de licences flottant
 - Accès Internet
 - Le gestionnaire d'application
 - Lien Avid
 - Démarrage de l'application
 - Activation d'Avid Media Composer
 - Abonnement
 - Logiciel
 - Dongle
 - Premier essai
 - Mise à niveau de Media Composer
 - Mise à niveau de la licence du logiciel
 - Mise à jour d'un dongle
 - Désactivation de l'application et des options d'édition d'Avid
6. Serveur de licences flottantes

- Configuration requise
 - b. Installation et configuration du gestionnaire de périphériques FlexNet
 - Installation de licences flottantes
 - Configuration d'un serveur de licences flottantes redondant
 - Extraction d'une licence
 - Ajout de réservation
7. Boîtes de dérivation
- Avid Open 1/0 et matériel tiers
 - FPGA
 - The Blackmagic Artist DNxID
 - The Blackmagic Artist DNxIO
 - The Blackmagic Artist DNxIQ
 - Mastering universel
 - AJA Artist DNxLV
 - AJA Artist DNxLP
8. Plongée dans Media Composer
- Emplacement des composants de l'application : Projets, paramètres et système de fichiers
 - multimédia
 - Emplacements d'installation sous Windows et MacOS
 - Le système de fichiers multimédia
 - Structure des dossiers
 - Fichiers de base de données
 - Comptage et gestion des fichiers
 - Fichiers multimédias
 - Ce que fait Media Composer au lancement
 - L'écran d'accueil
 - Vérifications de l'environnement
 - Paramètres du projet
 - Paramètres importants
 - Formats
 - MediaCentral
 - Corbeille
 - Paramètres de l'utilisateur
 - États MC
 - Paramètres du site
 - AMA
 - UME
 - Paramètres de création des médias
 - La ligne de temps
 - La console
9. Media Composer | Enterprise
- Configuration requise
 - Configuration requise pour MediaCentral c. Configuration
 - Fonctionnalité
 - Installation
10. Traitement distribué
- Fonctionnalité
 - Versions supportées
 - Systèmes d'exploitation supportés
 - Configuration requise pour MediaCentral e. Services
 - Matériel minimum et haut de gamme
 - Exigences d'installation
 - Changement d'hôte MediaCentral
 - Installation
 - Commandes du terminal
 - Journaux
 - Configuration de Media Composer
 - Soumission d'un travail

- Comment ça marche
 - Suivi des travaux
11. Virtualisation, Media Composer I Cloud VM
- Limites actuelles
 - Options de configuration
 - Environnement virtuel
 - Gestion des environnements virtuels
 - Connexion aux VMs
 - Exigences en matière de virtualisation
 - Stockage des médias et des projets
 - Frais généraux
 - Redondance
 - Affinité / Anti-Affinité
 - Test de validation Avid Matériel
 - Grille d'ordinateurs GPU
 - Mise en réseau
 - Stockage VM
 - Modèles Media Composer I Cloud VM l. Licences des logiciels Avid
 - Installation
 - Décalage de la synchronisation du client distant
12. Edition à distance
- Teradici PCoIP
 - VMWare Horizons
 - HP ZCentral Remote Boost
13. Dépannage
- Approche générale du dépannage de Media Composer b. Échecs de lancement
 - Problèmes de lecture
 - Paramètres du projet
 - Problèmes de médias
 - Paramètres incorrects
 - Erreurs de cohérence du noyau
 - Problèmes de cache des médias
 - Fichiers de paramètres et fichiers de base de données
 - Paramètres de l'utilisateur
 - MCStates
 - SiteSettings
 - msmFMID.pmr
 - Délai de lecture du bureau
 - Résolutions manquantes
 - Problèmes d'affichage
 - Adaptateurs d'effets vides
 - Avertissements et messages d'erreur
 - MCFAX
 - Rapports d'erreurs fatales
 - La suite Collect
 - Journaux Avid Mac

Prérequis

Aucun prérequis n'est nécessaire pour cette formation.

Modalités pédagogiques

Tout au long de la formation, les participants bénéficieront d'une approche pédagogique combinant théorie et pratique sur une plateforme de test, ou sur le matériel installé en configuration simulant le réel.



Moyens et supports pédagogiques

Présentations et supports visuels : Utilisation de diapositives PowerPoint, de fichiers PDF ou d'autres supports visuels pour présenter les concepts clés, les méthodologies et les bonnes pratiques

Démos et exemples concrets : Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets peuvent également être utilisés pour illustrer les différents concepts. Des exercices pratiques sont également régulièrement réalisés.



Modalités d'évaluation et de suivi

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.