

---

# Programme de Formation

---

## Formation Caméras LDX135 - Ingénieurs visions

---

### Organisation

---

Durée : 14 heures

Mode d'organisation : Présentiel

### Contenu pédagogique

---



#### **Public visé**

Vous êtes ingénieurs visions.



#### **Objectifs pédagogiques**

À l'issue de la formation, vous serez capable de :

- Connaître les différentes technologies de capteurs
- Connaître les avantages et inconvénients respectifs
- Savoir installer les têtes et viseurs
- Explorer les menus viseurs, les menus caméra
- Connaître le serveur CCS One, le pupitre CGP 500, l'application CGA
- Préparer la caméra avant le tournage
- Gérer les espaces colorimétriques et la dynamique
- Maîtriser les réglages de luminance, de contraste
- Maîtriser les réglages colorimétriques, de détails et l'étalonnage créatif
- Raccorder l'image de plusieurs caméras
- Utiliser les mémoires Snapshots, les fichiers Presets/Factory/Customer
- Echanger les réglages Scene entre caméras
- Modifier l'agencement du pupitre
- Surveiller et interpréter les alarmes



#### **Description**

Jour 1 :

- Bases des systèmes LDX
- Présentations des différentes technologies de capteurs
- Connaître les avantages et inconvénients respectifs des technologies d'imageurs
- Installer des têtes et viseurs
- Présentation des menus des viseurs et de la tête de caméra
- Découvrir le serveur CCS One, le pupitre CGP 500, l'application CGA
- Préparer la caméra avant le tournage : Réglages de pré-production
- Gérer les espaces colorimétriques : Spécificités des réglages SCG/WCG
- Gérer la dynamique : Spécificités des réglages SDR/HDR

Jour 2 :

- Maîtriser les réglages de luminance, de contraste, les réglages colorimétriques
- Maîtriser les réglages de détails, l'étalonnage créatif
- Savoir raccorder l'image de plusieurs caméras
- Utiliser les mémoires Snapshots, les fichiers Presets/Factory/Customer
- Echanger les réglages Scene entre caméras
- Configuration du pupitre CGP500
- Supervision et diagnostique
- Clôture de la formation



## ★ **Prérequis**

Maîtrise des bases du cadrage et de la captation en environnement broadcast.  
Expérience d'un plateau TV ou d'un environnement multicam (souhaitée mais non obligatoire).  
Compréhension des notions fondamentales : profondeur de champ, mise au point, signal vidéo.

## **Modalités pédagogiques**

Tout au long de la formation, les participants bénéficieront d'une approche pédagogique combinant théorie et pratique sur une plateforme de test, ou sur le matériel installé en configuration simulant le réel.

## **Moyens et supports pédagogiques**

**Présentations et supports visuels** : Utilisation de diapositives PowerPoint, de fichiers PDF ou d'autres supports visuels pour présenter les concepts clés, les méthodologies et les bonnes pratiques

**Démos et exemples concrets** : Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets peuvent également être utilisés pour illustrer les différents concepts. Des exercices pratiques sont également régulièrement réalisés.

## **Modalités d'évaluation et de suivi**

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.