Programme de Formation

Mise en image d'un JT - Confirmé

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Vous êtes **cadre technique, technicien vidéo, scripte, cadre technique de la réalisation, truquiste** et toute personne initiée à la **pratique du mélangeur** et à la **réalisation multi-caméras.**

Objectifs pédagogiques

À l'issue de cette formation sur la réalisation d'un journal télévisé à un niveau confirmé, vous serez capable de :

- Assurer la préparation (conducteur, mise en place des caméras) d'un JT
- Réaliser un JT dans sa forme complexe (présentateur, chroniqueur, invité)
- Utiliser le vocabulaire adéquat pour interagir avec la scripte et l'équipe technique
- Maîtriser le mélangeur pour se concentrer sur le contenu plutôt que la technique
- Respecter la charte de réalisation d'un JT
- Réaliser un débat à 4 intervenants

Description

Jour 1

- **Présentation de la formation :** Présentation des participants qui sont invités à décrire leur profession et leur expérience. Le but étant d'aider le formateur à travailler les « points faibles » de chaque participant et de faire une mise à niveau des pratiques de la réalisation.
- **Rappel des notions de bases :** Règle des 180°. Dispositif « Brochette » et dispositif « en Y ». Analyse d'extraits d'émissions.
- **Pratique du mélangeur :** Mise à niveau. Exercices de commutations sur 6 caméras avec inclusion des synthés, des split screens et des effets de transition.

Jour 2

- **L'implantation des caméras :** Comprendre les différents choix d'implantation. Revoir les notions de disposition et la mise en application de la règle des 180°. Analyse du débat Sarkozy / Hollande (2012) à partir du plan d'implantation des caméras.
- **Exercices d'implantation.** Les participants doivent implanter leurs caméras (jusqu'à 8 caméras) dans différents cas de figure (Un match de foot. Un concert classique. Une pièce de théâtre, etc). Comparaison des expériences. Anticiper tous les cas de figures. Comprendre ses erreurs.
- **L'implantation des caméras (2).** A travers des extraits vidéos, analyse de l'implantation des caméras dans les cas de figures étudiées préalablement par les participants.
- **Pratique du mélangeur**. Exercices de commutations sur 6 caméras.

Jour 3

- **Pratique du mélangeur :** Exercices de commutations sur 6 caméras.
- **Les trucages et les effets de transitions (intervenant truquiste) :** Analyse sémiologique des trucages : pourquoi et quand utiliser des trucages. Comment les inclure à un découpage. Quelles questions doit-on se poser pour construire un effet qui ait du sens ?
- **Pratique du mélangeur :** Les participants apprennent à créer et à générer en direct des trucages simples (split screen) et des effets de transition. Ils apprennent à travailler avec la barre des Keys.

Jour 4

- **Présentation du métier de Scripte :** Rôle de la scripte dans le cadre d'une captation. Ecriture du découpage avec le réalisateur, timing des séquences.
- **Ecrire un découpage :** Exercice autour d'une captation de théâtre. Les participants doivent écrire leur découpage, et l'expliquer à la scripte.
- **Préparer une captation de théâtre :**Implantation des caméras et mise en place du découpage pendant les répétitions. Travail avec la scripte.

Jour 5

- **Pratique du mélangeur :** Exercices de commutations sur 6 caméras.
- **Le débat à 5 (4 Intervenants + Présentateur) :** La disposition en Y et la règle des 180°. Analyse d'émissions disposées en Y.
- **Mise en pratique sur le plateau :** Disposer les caméras et préparer le plateau pour recevoir un débat à 5. Choisir ses axes et travailler avec le chef opérateur pour les réglages des lumières. Chaque participant est libre d'implanter ses caméras comme il le souhaite en prévision de l'exercice de l'après-midi.

Prérequis

Afin de garantir une expérience de formation optimale, nous recommandons aux futurs participants d'avoir :

- Une connaissance des conditions de tournage en studio
- Un intérêt pour le travail de réalisateur
- Avoir suivi la formation "Mise en image d'un JT - Initiation"

Modalités pédagogiques

Tout au long de la formation, les participants bénéficient d'une approche pédagogique combinant apports théoriques, démonstrations et mises en pratique sur un plateau technique ou sur du matériel reproduisant les conditions réelles d'une régie TV. Cette approche permet d'acquérir les compétences nécessaires à la réalisation et à la mise en image d'un journal télévisé (JT) en environnement broadcast.

Moyens et supports pédagogiques

Présentations et supports visuels : Utilisation de diapositives PowerPoint, de fichiers PDF ou d'autres supports visuels pour présenter les concepts clés, les méthodologies et les bonnes pratiques

Démos et exemples concrets : Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets peuvent également être utilisés pour illustrer les différents concepts. Des exercices pratiques sont également régulièrement réalisés.

Modalités d'évaluation et de suivi

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.