Programme de Formation

Ingénieur de la vision - Production multi caméra HD/UHD

Organisation

Durée : 21 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Vous êtes **chefs de car, chefs d'équipement, techniciens vidéo, cadres techniques, opérateur prise de vue.**

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation Ingénieur de la vision - Production multicaméra HD/UHD, vous serez capable de :

- Comprendre le rôle et les responsabilités d'un ingénieur de la vision en production multicaméra
- Configurer et exploiter les équipements techniques de vision (RCP, monitoring, oscilloscope, grille de commutation)
- Maîtriser les réglages essentiels des caméras pour assurer une image homogène entre les sources
- Adapter les réglages de vision selon les conditions de tournage (éclairage, axes caméra, décors, int/ext)
- Collaborer avec les autres intervenants pour garantir la cohérence esthétique du rendu

Description

JOUR 1 :

LE POSTE D'INGÉNIEUR DE LA VISION :

- Sa fiche de poste, sa place et ses rôles au sein de la production
- L'organisation technique des équipements (RCP / OCP / MCP, les différents monitorings, oscilloscope(s), grille de commutation, réseau d'ordre…)
- RAPPELS : Rappels sur les notions essentielles (la colorimétrie, le signal vidéo numérique, les principales fonctions d'une caméra, rappel sur les différents optiques, quelques notions d'éclairage, quelques notions de réalisation…

EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS :

- S'installer à son poste : un poste de travail bien organisé, réglé et vérifié
- Configuration des principaux instruments du poste : monitoring(s) et oscilloscope(s)
- Configuration et exploitation des RCP (menus, fonctions, configurations…)

PRODUCTION MULTI CAMERA « SIMPLE »

- « Raccorder les caméras » dans une production multi caméra simple de type « journal télévisé » : les techniques et les réglages de base (tirage optique, balances, switch, comparaisons, corrections, les basses et hautes lumières…)

JOUR 2 :

- Récapitulatif des notions abordées en JOUR 1, questions, éclaircissements

PRODUCTION MULTICAMERA « ELABOREE »

- « Raccorder les caméras » dans une production multi caméra plus « complexe » : les techniques et les réglages « avancés » lors de bascules lumière, d'axes caméras différents, d'éclairages intérieur / extérieur, les décors, les écrans d'illustration…
- Après toute la dimension technique, sensibilisation au rendu esthétique de l'image (collaboration avec le Directeur de la Photographie notamment, respect des décors, des illustrations écrans, des chartes colorimétriques, fond verts…)

JOUR 3 :

- Récapitulatif des notions abordées en JOUR 2, questions, éclaircissements
- Mise en situation pratique et conditions réelles avec des difficultés courantes de types lumière, tirage optique, flare…
- Utilisation des logiciels de traitement d'image
- Synthèse et évaluation de la formation

Prérequis

Afin de garantir une expérience de formation optimale, nous recommandons aux futurs participants d'avoir :

- Connaissance pratique des équipements audiovisuels multi caméras HD et UHD
- Maîtrise des bases de la colorimétrie et de la gestion des réglages caméra HD et UHD
- Expérience professionnelle dans le domaine de la production audiovisuelle, de préférence en environnement HD et UHD

La connaissance des conditions de tournage en studio et l'intérêt pour le travail de réalisateur restent un plus.

Modalités pédagogiques

La formation Ingénieur de la vision - Production multicaméra HD/UHD, adopte une approche pédagogique active et participative, favorisant l'interaction entre les participants et les formateurs. Elle comprend :

- Des exposés théoriques pour introduire les concepts fondamentaux de l'ingénierie de la vision en production multi caméra.
- Des démonstrations pratiques utilisant du matériel audiovisuel HD et UHD, permettant aux participants de mettre en pratique les connaissances acquises.
- Des études de cas réels tirés de l'expérience de France Télévision, afin d'illustrer les défis spécifiques rencontrés dans la production multi caméra et les solutions appropriées.
- Des exercices individuels et en groupe pour renforcer la compréhension et l'application des techniques enseignées.

Moyens et supports pédagogiques

Présentation et supports visuels : Utilisation de diapositives PowerPoint, de fichiers PDF ou d'autres supports visuels pour présenter les concepts clés, les méthodologies et les bonnes pratiques.

Démos et exemples concrets : Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets peuvent également être utilisés pour illustrer les différents concepts. Des exercices pratiques sont également régulièrement réalisés.

Moyens techniques :

- Salles de formation équipées de matériel audiovisuel HD et UHD
- Caméras HD et UHD pour démonstrations pratiques
- Logiciels de traitement d'image et de colorimétrie
- Supports de cours et documentation technique

Modalités d'évaluation et de suivi

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.