

---

# Programme de Formation

---

## Introduction au Workflow 2110 et métier du Broadcast

---

### Organisation

---

Durée : 28 heures

Mode d'organisation : Présentiel

### Contenu pédagogique

---



#### **Public visé**

Cette formation sur l'introduction au broadcast s'adresse aux techniciens support et aux nouveaux collaborateurs évoluant dans des environnements audiovisuels et broadcast.

Elle est particulièrement adaptée aux profils souhaitant comprendre les workflows broadcast, les infrastructures IP media et le fonctionnement global d'une chaîne de production et de diffusion audiovisuelle.



#### **Objectifs pédagogiques**

À l'issue de cette formation sur l'introduction au Workflow et métier du Broadcast, vous serez capable de :

- Comprendre l'organisation d'une chaîne broadcast : acquisition, production, playout et diffusion
- Identifier les principaux équipements et environnements d'un workflow broadcast
- Comprendre les principes des technologies IP media et du standard SMPTE ST 2110 (flux séparés, PTP, multicast)
- Suivre un flux média dans un workflow type : ingest, production et diffusion antenne
- Identifier les points sensibles et les premières étapes de diagnostic dans une chaîne broadcast
- Consolider votre compréhension globale des workflows et infrastructures broadcast modernes.



#### **Description**

##### **Jour 1 : Introduction au workflow broadcast et aux technologies IP**

- Échanges d'ouverture et quiz de positionnement.
- Présentation de la chaîne broadcast : acquisition, production, playout et diffusion.
- Introduction au vocabulaire technique : flux, supervision, régie, MCR, timing.
- Découverte des technologies IP broadcast : SMPTE ST 2110, SRT, unicast et multicast.
- Comprendre les notions de transport média, contrôle et orchestration (NMOS, Ember+, APIs).
- Études de cas et échanges autour de problématiques rencontrées en environnement broadcast.

##### **Jour 2 : ST 2110, synchronisation et diagnostic broadcast**

- Rappel des notions fondamentales vues au Jour 1.
- Focus sur les standards ST 2110-20, ST 2110-30 et ST 2110-40.
- Comprendre la logique des essences séparées et leurs impacts sur le diagnostic.
- Introduction aux fichiers SDP et aux mécanismes de synchronisation PTP.
- Découverte de NMOS et des principes de connexion des ressources.
- Comprendre le multicast et les premiers réflexes de support en environnement broadcast



IP.

### **Jour 3 : Analyse des workflows et cas d'exploitation broadcast**

- Étude des workflows de contribution et d'ingestion : arrivée des flux, points de contrôle et incidents courants.
- Comprendre les workflows de production et de régie : circulation des flux, monitoring et synchronisation.
- Découverte des environnements playout et MCR : automation, supervision et diffusion antenne.
- Atelier de lecture de workflow broadcast : identification des flux critiques et des points de contrôle.
- Études de cas et exercices de diagnostic : absence audio, problème de commutation, perte de flux.

### **Jour 4 : Exploitation, architectures IP media et vocabulaire commun**

- Comprendre les différences entre workflows LIVE et NON-LIVE.
- Introduction à la remote production : réseau, latence, supervision et synchronisation.
- Lecture simplifiée d'une architecture IP media et rôle du réseau broadcast.
- Analyse du parcours d'un flux : transport, contrôle et référence temporelle.
- Construction d'un vocabulaire technique commun autour des workflows broadcast.
- Évaluation finale : mise en situation support et méthodologie de qualification d'incident.

## **Prérequis**

Aucun prérequis technique avancé n'est exigé pour cette formation.

Une connaissance générale de l'environnement audiovisuel ou broadcast est recommandée afin de faciliter la compréhension des workflows et des technologies abordées.

Une curiosité pour les systèmes techniques (réseaux, vidéo, audio) et les environnements de production TV constitue un plus.

## **Modalités pédagogiques**

Tout au long de la formation, les participants bénéficient d'une approche pédagogique dynamique et interactive. Les apprentissages s'appuient sur des apports théoriques, des explications structurées et des démonstrations permettant de comprendre les concepts clés du workflow broadcast.

Des exercices pratiques sont intégrés à différentes étapes du programme afin de mettre en application les notions abordées et de renforcer la compréhension des procédures.

Lorsque cela est nécessaire, les concepts techniques sont expliqués de manière progressive et accessible afin de garantir une bonne assimilation des notions liées aux environnements broadcast et IP media.

## **Moyens et supports pédagogiques**

**Présentations et supports visuels** : Utilisation de diapositives PowerPoint, de fichiers PDF ou d'autres supports visuels pour présenter les concepts clés, les méthodologies et les bonnes pratiques.

**Demos et exemples concrets** : Réalisation de démonstrations, d'exemples concrets peuvent également être utilisés pour illustrer les différents concepts. Des exercices pratiques sont également régulièrement réalisés.



## **Modalités d'évaluation et de suivi**

Les apprenants ainsi que le formateur signeront une **feuille d'émargement** à chaque demi-journée de formation.

Avant la formation, un **questionnaire de positionnement** sera envoyé aux apprenants. Ce questionnaire permettra au formateur de préparer cette session en adaptant son approche au groupe.

Tout au long de la formation, les stagiaires seront **évalués en continu** grâce aux **exercices pratiques**.

Pour clôturer la formation, une **évaluation finale** sera réalisée à travers une mise en pratique professionnelle.

À l'issue de la formation, un **questionnaire de satisfaction** et une **attestation de réussite** sera délivrée aux apprenants, attestant de leur engagement et des compétences acquises tout au long de cette formation.